

RESODANCER COMPANY



SUBJECT #1



Direction Artistique
Laura Lamy & Tristan Robilliard

À propos

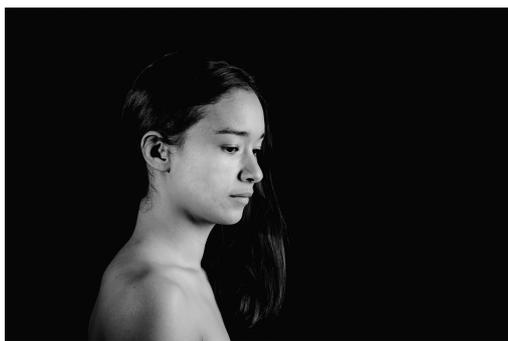
Resodancer Company est une compagnie de danse contemporaine basée à Lyon.

Son répertoire est écrit par des chorégraphes internationaux invités. Les fondateurs et directeurs artistiques sont **Laura Lamy** et **Tristan Robilliard**, danseurs « free-lances » internationaux depuis 2010 et anciens étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

« Danseurs professionnels et interprètes pour divers chorégraphes à travers l'Europe, nos carrières de danseurs « free-lances », nous ont conduites à parcourir le monde pour voir et découvrir de nouveaux horizons artistiques. Nous avons eu l'envie de créer une structure nouvelle pour amener un répertoire physique et différent. »



Direction Artistique / Interprètes



Laura Lamy

Originnaire de l'île de la Réunion, danseuse free-lance depuis 2011, Laura a commencé sa carrière au **Chemnitz Staatstheater** sous la direction de **Lode Devos** après avoir obtenu son diplôme au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon** en juin 2010.

Aujourd'hui, elle travaille avec différents chorégraphes partout en Europe, tels que **Davy Brun** dont elle est aussi l'assistante, **Julien Ficely** (France), ou encore **Joseph Sturdy** (Suède). Elle participe également à des événements en tant que modèle pour **Hermès** avec la chorégraphe **Joëlle Bouvier** ainsi que pour la maison **Repetto**.

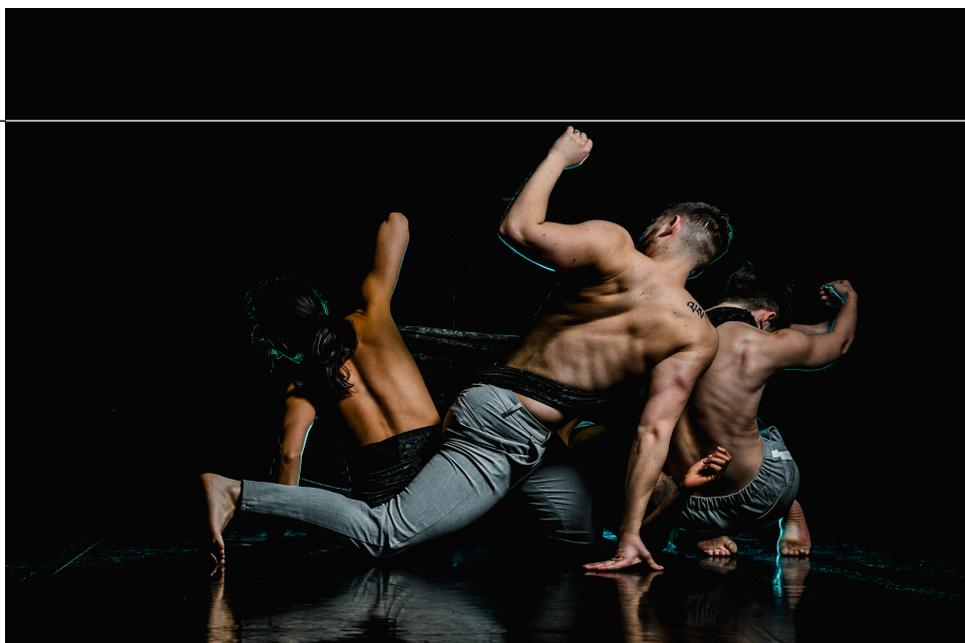


Tristan Robilliard

Originnaire de Lyon, Tristan étudie la danse au **Conservatoire National de Région de Lyon** avant d'intégrer le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon**, où il obtient son diplôme d'études supérieures en 2010.

À sa sortie, il entame une carrière free-lance à l'international, collaborant aux côtés de nombreux chorégraphes tels que: **Davy Brun, Julien Ficely, Michel Kéléménis** (France), **Joseph Sturdy** (Suède), **Malcolm Sutherland** (Allemagne).

Il décide de fonder **Resodancer Company** avec Laura Lamy en Juillet 2016.



Subject # I

Soirée complète, composée de deux créations de 30 minutes, chorégraphiées par d'anciens membres de la Batsheva Dance Company et interprétées par 4 danseurs.

Ambush

Durée: 30min

C'est dans un espace indéfini proche du chaos que fusionne une multitude de souvenirs conscients et inconscients.

Les danseurs et leurs sentiments partagés, créent des contrastes omniprésents, avec une écriture chorégraphique singulière agressive et féline, parfois d'une extrême sensualité.

Comme liés par les mêmes souvenirs intimes, des histoires se font et se défont, entrent en collision et dessinent l'espace. C'est dans cet univers bousculé, entre amour et violence, que les danseurs, comme une petite famille, nous dévoilent des histoires qui semblent exister en tout temps et en tout lieu, à la fois intemporelles et infinies.

Le temps semble alors s'arrêter et nous rend spectateur de photographies déjà envolées.

La pièce est portée par un univers sonore atypique et intemporel, lui aussi partagé entre tension et poésie, mêlant les vibrations de la musique électro et la chaleur presque « rétro » de la chanson française et du jazz.





Chorégraphie

Guy Shomroni et Yaniv Abraham

Interprètes

Laura Lamy, Claire-Marie Ricarte, Ludovic Collura, Tristan Robilliard

Création Lumières

Sammy Torrisi

Musique

Fabio Perletta, Yves Montand, Visible Cloaks, Dakim, Sun Ra and his Interplanetary Vocal Arkestra

Nacreous

Durée: 30min



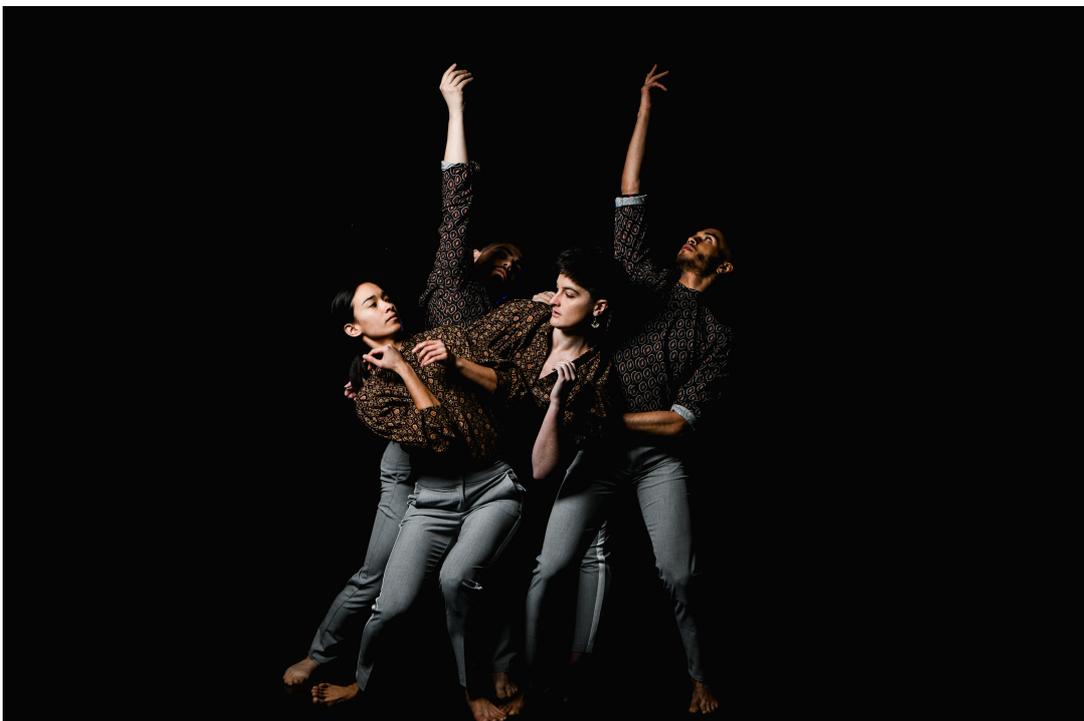
Dans un environnement froid et hostile, où les structures migrent, se transforment et transgressent, les artistes explorent leur désir d'émancipation et leur capacité à affecter et à être affecté. Les influences des différents environnements convergent, apparaissent et réapparaissent dans différents contextes, elles dérivent, se modifient et se métamorphosent en quelque chose de nouveau.

La chorégraphe Shi Pratt présente une société déshumanisée, où l'individu, en charge de son propre patrimoine, cherche un moyen d'évasion.

Tout en travaillant avec l'instabilité des structures, du rythme, de la répétition et de la forme, la pièce examine le futur, les résultats incertains ou possibles d'une situation et cherche des propositions plus imaginatives. En explorant la nature dynamique et transformative des choses, le résultat peut être non seulement le futur possible que nous désirons, mais peut être aussi celui que nous craignons.

En s'engageant dans des propositions d'avenir possibles, nous créons un dialogue sur les nouvelles réalités et les relations sociales dans l'espoir de susciter une pensée critique et une réflexion sur l'avenir et la pratique actuelle.

« Car non seulement cette transformation en cours, on ne la perçoit pas, mais elle s'opère elle-même sans crier gare, sans alerter, « en silence »: sans se faire remarquer; sans vouloir nous déranger, alors même que c'est en nous qu'elle fait son chemin jusqu'à nous détruire. » -François Jullien



Chorégraphie
Shi Pratt

Interprètes
Laura Lamy, Claire-Marie Ricarte, Ludovic Collura, Tristan Robilliard

Création Lumières
Olivier Bauer

Composition musicale
Oystein Moen

Guy Shomroni



Danseurs au sein de la **Batsheva Dance Company** pendant près de 13 ans, tous deux ont travaillé avec des chorégraphes tels que **Ohad Naharin, Sharon Eyal, Yasmeen Godder...**

Guy a créé dix pièces courtes originales pour la soirée annuelle de la **Batsheva Dance Company** avant de devenir, en 2013, l'assistant d'**Ohad Naharin**.

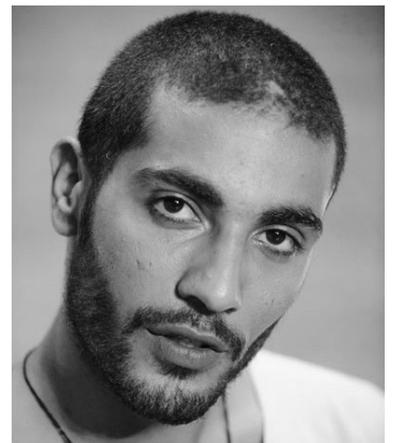
Yaniv a chorégraphié plusieurs oeuvres pour **Batsheva Dancers Create** de 2004 à 2010. Depuis sa sortie de la compagnie, il a créé de nouvelles pièces pour le MASP et l'Université de Floride ainsi qu'un solo « Somersault » (2013) qu'il jouera dans plusieurs festivals tels que Suzanne Dellal Center à Tel Aviv, Dance Makers à Amsterdam et MDF à Reggio Calabria en Italie.

Ils enseignent le Gaga à l'international et interviennent pour des compagnies telles que **Batsheva, Carte Blanche, Les Grands Ballets Canadiens, Cullberg Ballet**. Leur collaboration chorégraphique voit le jour en juin 2014 lorsqu'ils présentent « Kuntz », un duo qu'ils interprètent eux-mêmes au Festival de Zira à Jérusalem.

En novembre 2014, le duo a créé une oeuvre intitulée « Vélin », pièce pour 8 danseurs présentée à Moscou. En 2017, ils travaillent pour le **Springboard Dance Montréal**, ainsi que sur une création pour la jeune compagnie hongroise **Maze** qu'ils présenteront au **Sziget Festival Official**.

En 2018, ils collaborent avec **Resodancer Company** sur une création de 30 minutes co-produite par **Scenario Pubblico** en Sicile.

Yaniv Abraham



Shi Pratt

Elle a grandi entre l'Israël et les États-Unis. Durant les 12 premières années de sa carrière de danseuse, elle a travaillé pour plusieurs compagnies internationales telles que: **Batsheva Ensemble Dance Company**, sous la direction d'**Ohad Naharin** ou encore **Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company**.

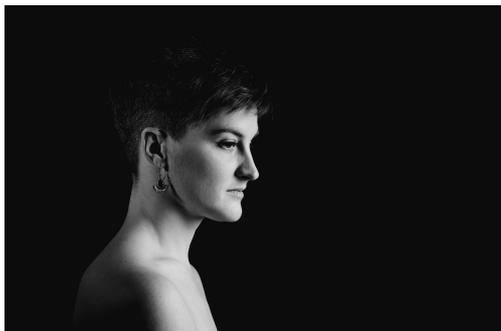
En 2010, elle déménage en Norvège où elle développe son travail chorégraphique tout en continuant de danser en tant qu'interprète pour d'autres projets. Elle chorégraphie dans diverses compagnies, et universités. Shi attache une importance particulière au travail de lumière, la vidéo et aux autres formes scénographiques.

Son écriture chorégraphique est assemblée avec soin et exactitude, en équilibre avec une forte physicalité et une complexité sans crainte. Son travail est marqué par une image visuelle nette et un vif sentiment de curiosité. Elle se focalise sur les questions inter-humaines et sociales tout en explorant la largeur dans laquelle la structure peut élever la liberté et vice versa.

Shi a collaboré avec des artistes du monde entier, des compagnies de danse, des musiciens et des cinéastes en Israël, Europe, Afrique, Scandinavie, Australie et aux États-Unis.

En 2017, elle crée pour **Resodancer Company**, *Nacreous*.





Claire-Marie Ricarte

Claire-Marie est originaire du sud-ouest de la France, après l'obtention de son Diplôme d'Etude Chorégraphique d'un conservatoire de région, elle intègre en 2006 le **Ballet Junior de Genève** dirigé par Patrice Delay et Sean Wood. Elle y travaillera avec des chorégraphes de renoms tel que **Thierry Malandain, Alexander Ekman, Stijn Celis, Yuval Pick.**

Forte de ces trois ans de formation supérieure, elle devient interprète pour la compagnie suisse **ALIAS** sous la direction de **Guilherme Botelho** pendant 6 ans.

Par la suite, elle collaborera également avec **Olivier Dubois, Olivier Py** au sein du **Grand Théâtre de Genève, Yan Duyvendak, Rudi van der Merwe.**

Depuis 2015 elle crée également, en parallèle de son travail d'interprète, ses propres chorégraphies. Elle présente en suisse un solo **EUX** et un duo **A-E.**



Ludovic Collura

Ludovic Collura, originaire de Marseille, débute la danse au conservatoire de Marignane. Il intègre en 2010 le **Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et Danse de Lyon.**

Il travaille entre autre avec des chorégraphes de renoms, tels que **Abou Lagraa, Sandrine Maisonneuve, Davy Brun,** ainsi que **Joseph Nadj.**

En 2015, Ludovic obtient son Diplômé d'Etat en danse contemporaine et travaille en parallèle avec la **Cie Grenade de Josette Baiz** sur « Up Rising » de **Hofesh Shechter** et « Entity » de **Wayne McGregor.** Depuis 2015, il travaille pour le chorégraphe Abou Lagraa au sein de la **Cie La Baraka.**

Il donne également des stages et des workshops dans de nombreuses écoles de danse dans toute la France.

Calendrier

24 Juillet 2018, SUBJECT #1, Tanzfestival Bielefeld, BIELELFELD (Allemagne)

7 Juillet 2018, Ambush, Festival des Jeunes Chorégraphes, VOREPPE (France)

7 Juin 2018, SUBJECT #1, Espace Hillel, LYON (France)

31 Mai 2018, Nacreous, Interplay Contemporary Dance Festival, TURIN (Italie)

20, 21 Avril 2018, Ambush, Die Tonne Theater, REUTLINGEN (Allemagne)

13, 14 Janvier 2018, Ambush, Scenario Pubblico, CATANE (Italie)

4 Novembre 2017, Nacreous, Festival F-DAM, ANNECY (France)

21, 22 Septembre 2017, Nacreous, Théâtre le Croiseur, LYON (France)

Partenaires

Resodancer Company est co-produite par **Scenario Pubblico** et soutenue par la **SPEDIDAM**.



Resodancer Company fait partie des compagnies sélectionnées par **Les Substances** pour le programme **AURA - ACCUEIL STUDIO**.



Soutiens et mise à disposition de studio:



Crédits photos: Tony Noël / Serena Nicoletti

CONTACTS

Direction artistique

Tristan Robilliard & Laura Lamy

resodancer@gmail.com

+33 6 76 17 24 69

+33 6 61 11 88 43

Administration de production

Pavel Trush

prod.resodancer@gmail.com

+33 (0)6 09 79 53 09

Répétiteur

Saul Dovin

dovin.saul@free.fr

+33 (0) 6 76 92 76 18

<http://resodancer.com>

<https://www.facebook.com/ResodancerCompany/>