



**RESODANCER
COMPANY**

PROLOGUE



Créations 2019 - 2020

création de 30 minutes pour 2 danseurs

Chorégraphes:
Laura Lamy & Tristan Robilliard

Laura Lamy & Tristan Robilliard

Directeurs artistiques
resodancer@gmail.com

+33 6 61 11 88 43

+33 6 76 17 24 69

La quête d'une identité artistique propre...

Cette nouvelle aventure est née à la suite du questionnement perpétuel sur ce qui nous définit. Nos choix artistiques nous définissent, et ils sont clairs pour nous mais comment les expliquer à un auditoire, au public? Comment décrire notre identité?

Et comme dit N. Boileau « *ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément.* ».

Nous sommes arrivés à l'interrogation suivante:

Qu'est-ce que la danse contemporaine d'aujourd'hui et celle de demain?

Quel est donc son identité?

Après l'héritage laissé par Dominique Bagouet, insufflant son mouvement et une vague inspiratrice dont sont issus nombre de chorégraphes marquant le paysage culturel français, la danse contemporaine en France aura aussi traversé ce mouvement fort et controversé de la « non-danse ». Mais aujourd'hui, comment définit-on la danse contemporaine?

La danse contemporaine d'hier n'est pas celle de demain et pourtant elles ont le même nom. Quel sens prend ici, le mot « contemporain »?

Le monde bouge et les gens changent, il n'y a pas UNE mais plusieurs visions, la danse contemporaine est multiple et plurielle. Les barrières et les frontières sont de plus en plus fines voire inexistantes.

Lorsque William Forsythe chorégraphie un ballet sur pointe à l'Opéra de Paris sur des musiques de James Blake, est-il contemporain? Est-il classique?

Yoann Bourgeois, à la fois circassien et danseur, est-il contemporain? Est-ce de la danse? Est-ce du cirque?

Leur talent est indiscutable, et selon nous, aujourd'hui, le genre ne devrait plus être une question. Ne devrait-on pas s'affranchir des cases et des codes établis qui ne correspondent plus au monde actuel où tout va plus vite.

...dont la trame principale aborde les relations à deux à la fois duo et duel...

Ce qui nous définit aujourd'hui, et ce qui nous semble le plus pertinent est ce duo que nous formons dans la vie comme sur la scène.

C'est une histoire qui nous est propre et qui influence notre façon de diriger notre compagnie.

Est-ce un duo ou un duel? La frontière est parfois mince.

Le duo peut être à la fois masculin, féminin, mais aussi marqué par l'ambivalence constante qui est présente en nous.

Une relation philosophiquement problématique: celle du corps et de l'esprit.

Selon Rudolf Laban, la danse incarne et exprime notre liberté et notre rationalité, il conçoit le mouvement comme l'unification du corps et de l'esprit.

« *Un danseur n'est pas un corps, c'est une personne; et la danse n'est pas une affaire de corps, mais de mouvement.* » Julia Beauquel et Roger Pouivet, Philosophie de la danse.

...dans un projet créé par des danseurs-interprètes.

Après SUBJECT #1 qui était composée de créations faites par des chorégraphes issus de la Batsheva, il nous semblait évident de nous confronter nous-même à l'exercice de chorégraphie.

Sans oublier de positionner le mouvement au coeur de nos pièces, toujours garder l'ambition d'expérimenter de nouveaux chemins de corps pour continuer à nous nourrir en tant qu'artistes. Nous pensons le corps comme une matière à créer.

« *Le présent n'est jamais notre but, le passé et le présent sont nos moyens, seul l'avenir est notre fin.* » Pascal

Note d'intention

« Les protagonistes intimes sont deux Êtres qui parfois s'entrechoquent mais dont la présence partagées en tant que « sujets » est inépuisable ». François Jullien, Une seconde vie

En nous inspirant de l'univers sombre d'Alfred Hitchcock, nous souhaitons créer une pièce tel un court-métrage qui oscille entre narration et abstraction.

« Dans les années 50, en pleine nuit, perdu entre remords et colère, nous comprenons que quelqu'un s'apprête à commettre un meurtre, sans savoir qu'une étrange personne est témoin de ses intentions. »

Nous utilisons cette narration comme point de départ, pour cadrer, décrire, et placer le contexte. Ceci est notre support, il nous permettra donc de mettre le mouvement au coeur du sujet en s'approchant d'une esthétique cinématographique.

Nous défendons des pièces qui dansent, et souhaitons développer notre écriture chorégraphique, forts de nos expériences et de notre parcours en tant qu'interprètes free-lances.

La physicalité, tantôt explosive tantôt fluide, nous sert ici de langage, pour raconter autre chose.

Notre pensons la pièce dans son intégralité en plaçant sur le même curseur tous ses composants: musique, lumière, costume, danse, pour qu'il en résulte une création la plus complète possible.

Le duo, une forme simple qui pourtant fait preuve de bien des complexités.

Le duo signifie-t-il forcément un travail autour du « pas de deux » et du « partnering »?
Les relations hommes-femmes sont-elles inévitables, car même sans le propos la présence seule de nos deux corps suffit à elle-même pour raconter une histoire forte.

Comment s'en détacher? Ou s'en inspirer?

Propos artistique

Un espace scénique jonché de parapluies suspendus dans lequel évoluent les corps sublimés par la lumière et la bande sonore, structurent la scène.

Le danseur, à la fois acteur et réalisateur se doit d'interpréter avec justesse la trame.

Ainsi, le corps dansant doit aussi se laisser traverser par ses émotions pour faire apparaître sa personnalité.

La bande son met en exergue la temporalité et la narration qui est suggérée par les corps en créant des contrastes et des images, telles des sculptures vivantes, qui resteront ancrées dans la tête du spectateur.

Sans oublier le travail de lumière très présent permettant de définir l'espace oppressant dans lequel se déroule la pièce.

Ici, la lumière définit les deux mondes distincts des personnages qui évoluent dans une tension permanente.

Présentation de la compagnie

Resodancer Company est une compagnie de danse contemporaine basée à Lyon et fondée par ses directeurs artistiques Laura Lamy et Tristan Robilliard en juillet 2016.

Leur volonté était, dès le début, de re-questionner la position du danseur, de créer un réseau et un maillage fort entre artistes internationaux, au coeur d'un territoire dont le positionnement géographique est stratégique.

Idéalement situé à 2h de Paris, 1h45 de Marseille, 2h de Genève, la région Auvergne-Rhône-Alpes est un carrefour idéal pour relier les territoires.

La compagnie a commencé par mettre en place des « Reso-Workshops » à Lyon.

Il s'agit de masterclasses dirigées par des chorégraphes et intervenants internationaux, tels que: Roberto Zappalà, Satoshi Kudo, Anton Lachky... parmi tant d'autres.

Depuis 2016, 24 artistes différents ont été invités rassemblant plus de 400 participants venant des quatre coins du monde; l'Allemagne, l'Espagne, le Japon, l'Italie, l'Australie...

Une démarche engagée qui se veut créatrice d'opportunités.

Mise en place par des danseurs pour des danseurs.

Ce n'est qu'un an et demi après le début de leurs activités, que Laura et Tristan ont mis en place les créations artistiques.

Ils ont alors invité les chorégraphes Shi Pratt, Guy Shomroni et Yaniv Abraham à créer leur première soirée complète SUBJECT #1.

Les chorégraphes issus de la Batsheva sont fortement inspirés par le travail d'Ohad Naharin et ont ainsi proposé à Resodancer Company, 2 créations pour 4 danseurs dont les deux univers s'opposent, mettant en exergue les contrastes dynamiques avec un vocabulaire qui leur est propre.

SUBJECT #1 a été co-produite par Scenario Pubblico en Italie, est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la SPEDIDAM et les Subsistances à Lyon.

Le travail de la compagnie a été présenté dans le cadre du festival Mosaico Danza en Italie, Madrid en Danza en Espagne, Die Tonne à Reutlingen, et Bielefeld Tanz Festival en Allemagne entre autres.

Laura Lamy

Originaire de l'île de la Réunion, elle étudie au CNR de Saint-Pierre, pendant 6 ans avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en 2006.

Elle étudie durant 4 ans la danse classique et contemporaine, et obtient en 2010 son diplôme d'études supérieures DNSPD.

Laura intègre ensuite le **Staatstheater de Chemnitz** dirigé par Lode Devos, où elle travaille aux côtés de chorégraphes tels que **Catherine Habasque**, **Lode Devos** et encore **Joseph Sturdy**.

En 2011, elle entame une carrière de danseuse free-lance, et travaille sur des projets dirigés par **Joseph sturdy** chorégraphe basé en Suède, mais aussi le nancéen **Julien Ficely**, et le lyonnais **Davy Brun** ainsi que la suisse **Joëlle Bouvier**.

En 2015, elle remplace une danseuse de **Random Dance Company** dirigée par **Wayne McGregor** sur la pièce « *Atomos* ».

Tristan Robilliard

Né à Lyon et issu d'une famille de musiciens, Tristan étudie la danse au CNR de Lyon pendant 1 an avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon en 2006 où il se forme à la danse contemporaine et classique.

Il sort du conservatoire en 2010, après avoir obtenu son diplôme d'études supérieures et entame directement une carrière de danseur free-lance aux côtés du chorégraphe marseillais **Michel Kéléménis**. Puis très vite, il enchaîne les projets avec le chorégraphe lyonnais **Davy Brun**, le nancéen **Julien Ficely** et **Joseph Sturdy** basé en Suède.

En 2016, il travaille sur la reprise de rôle de l'oeuvre de **David Drouard**, « *L'Anneau de Salomon* ». Puis il collabore avec le chorégraphe écossais **Malcolm Sutherland**, avec qui il présente « *Vivaldi Verses* » au Tafel Halle de Nuremberg.

En 2016, Laura & Tristan décident alors de créer Resodancer Company.

Compagnie implantée à Lyon et qui se présente comme une compagnie de répertoire contemporain.

Cette nouvelle position de directeur les pousse à travailler aux côtés des chorégraphes israéliens **Guy Shomroni & Yaniv Abraham** mais également la chorégraphe **Shi Pratt** qui créeront pour eux la soirée **SUBJECT #1**.

Ils tourneront en Allemagne, Espagne, Italie et en France.

Ils développent en parallèle des « **Reso-Workshops** » sur Lyon et présentent des chorégraphes internationaux tels que: **Satoshi Kudo**, **Sita Ostheimer**, **Rakesh Sukesh**, **Anton Lachky** parmi tant d'autres aux danseurs français.

En 2017, ils assistent Davy Brun, à l'**Opéra théâtre de Metz** pour la reprise de « *L'Oiseau de Feu* » et la création « *Exode* ».

Ils signent en 2019 leur première commande en tant que chorégraphes auprès du **Ballet Théâtre de l'Opéra de Metz** pour une création autour de « *Carmen* ».

En parallèle, ils créent la **Data Feed**, technique de danse contemporaine s'appuyant sur leur expérience.

Actions pédagogiques autour de PROLOGUE

Répétitions publiques: nous proposerons à chaque lieu de résidence un temps pour décrypter aux publics le processus de création de PROLOGUE et plus particulièrement le rapport entre chorégraphes et interprètes.

L'école du spectateur: Discussions / Découvertes. Nous proposerons aussi des rendez-vous avec les publics pour découvrir avec Laura Lamy et Tristan Robilliard, quelle est la place de l'interprète et l'adaptation du danseur d'un style à l'autre? Et quelle place y a-t-il pour la ré-appropriation d'une oeuvre?

Aussi parler d'une démarche engagée qui leur est propre avec cette volonté d'agir.

Ateliers pour les lycées option danse / masterclasses pour les conservatoires...:
3 à 8 séances de 2 à 3h

Nous proposerons des sessions de workshops autour d'une technique développée par Laura Lamy et Tristan Robilliard, Data Feed, reposant sur plusieurs fondamentaux:

- La disponibilité du corps: préparer le corps à utiliser son amplitude maximale;
- Les nuances d'énergies et états de corps: entre expansivité, fluidité et douceur;
- La texture du mouvement: incorporer la notion de mouvement plein.

Les séances d'ateliers comporteront une part d'improvisation guidée, un apprentissage de matériel technique et un travail autour de la composition avec des contraintes spécifiques.

Enfin, une restitution des élèves. Nous présenterons les compositions personnelles des élèves d'une durée de 2 à 4 minutes sur une musique qu'ils auront choisie dans ce que nous leur aurons proposé sur un des thèmes imposés.

Pièces au répertoire

SUBJECT #1: soirée complète composée de 2 créations de 30min *Ambush* et *Nacreous*, pour 4 danseurs

Projet co-produit par Scenario Pubblico, soutenu par la région Auvergne-Rhône-Alpes et la SPEDIDAM.

Avec la participation des Subsistances, le Centre National de la Danse, KLAP Maison pour la danse de Marseille, Centre Chorégraphique Pôle Pik, Le Croiseur, Ballet 21.



Ambush

Création: les 13 et 14 Janvier 2018 à Scenario Pubblico, Catane (ITALIE)

Un quatuor créé par le duo de chorégraphes Guy Shomroni et Yaniv Abraham, interprété par Claire-Marie Ricarte, Ludovic Collura, Laura Lamy, Tristan Robilliard

Durée: 30min

Liens vidéos

Teaser: <https://vimeo.com/253800442>

Captation intégrale: <https://vimeo.com/253854579>

Mot de passe: Ambush



Nacreous

Création: les 22 et 23 Septembre 2017 au Théâtre Le Croiseur, Lyon (FRANCE)

Un quatuor créé par la chorégraphe Shi Pratt, interprété par Claire-Marie Ricarte, Ludovic Collura, Laura Lamy, Tristan Robilliard

Durée: 30min

Liens vidéos

Teaser: <https://vimeo.com/291676478>

Captation intégrale: <https://vimeo.com/291679272>

Mot de passe: Nacreous

Extraits de presse

"Nacreous interprétée par Resodancer Company est une chorégraphie de Shi Pratt, qui a été pendant des années à la Batsheva dirigée par Ohad Naharin, trouve sa place dans la composition et le développement de la forme. La perfection technique dans un entrelacement continu de mouvement presque dans un contrepoint sévère et virtuose.

Une lumière dans le contre-jour illumine un danseur qui danse en solo, en passant le témoin, à celui qui suit dans une chaîne, qui les voit alors ensemble sur la scène pour faire place à une sorte de chœur polyphonique avec quatre voix.

L'intensité émotionnelle monte et devient ardente et émouvante dans le duo qui prélude le final.

Un couple qui exécute des mouvements qui parlent d'amour, de physicalité et de contrastes jusqu'à ce que l'un des deux disparaisse soudainement hors de la scène, laissant l'autre dans la solitude de la scène. Un final qui évoque la fragilité de l'existence qui disparaît dans le phare du début. »

Enrico Pastore

"En exergue du Festival des Cultures Juives « De Jérusalem à Lyon », la compagnie lyonnaise a conçu un diptyque extrêmement poignant et fascinant, travaillant la simplicité d'un geste dans une répétition multipliant les effets et les visions, à l'instar du processus de la « dramatisation » deleuzienne. Le premier moment de la soirée a été consacré à Ambush, pièce d'une vingtaine de minutes des chorégraphes israéliens Guy Shomroni et Yaniv Abraham : ici un silence irréel prend corps, dans un espace sidéral. L'immensité de l'espace devient assez rapidement claustrophobie et cette incongruence apparente entre ouverture et repli se livre comme le cœur de cet univers choreutique. Le geste retrouve sa condition originiaire, sa gestation : les formes sont sur le point de naître et toute la pièce insiste sur cette condition répétitive et différente. Ramenés continuellement à cet a priori temporel, à cet archè irréductible, nous sommes plongés au cœur d'une tension spirituelle et amoureuse. Ce double mouvement est, effectivement, le même mouvement : une élévation métaphysique totalisante dans son exigence à fédérer toutes les forces et les efforts afin de parvenir à son but. Mais la destination ne sera pas atteinte, le but ne sera jamais saisi. Cette tension archétypique est bien toujours sur-le-point-de, s'arrêtant à tout moment sans aboutir à une formalisation définitive. L'acte se positionne, donc, au-delà de cet effort car, dans ce en-deçà, nous sommes totalement dans la « puissance », dans ce qui précède toute réalisation. Dans Ambush il y a donc une résistance à l'emprisonnement formel et le seul « avoir lieu » est celui du fragment, de ce qui résiste au discours, au logos, telle la photogénie dans l'acte photographique."

Fabrizio Migliorati

Contacts

Resodancer Company

SIREN: 823 566 724

Code APE: 9001Z

3 Montée du Change

69005 LYON

<http://resodancer.com>

<https://www.facebook.com/ResodancerCompany/>

Laura Lamy & Tristan Robilliard

Directeurs artistiques

resodancer@gmail.com

+33 6 61 11 88 43 ou +33 6 76 17 24 69

Nicolas Galland

Directeur technique

gallandn@gmail.com

+33 6 88 19 34 53